|  |
| --- |
| [中国民间美术文化遗产行业发展全面调研与未来趋势报告（2025-2031年）](https://www.20087.com/5/31/MinJianMeiShuWenHuaYiChanDeFaZhanQuShi.html) |



#### [中国市场调研网](https://www.20087.com/)

[www.20087.com](https://www.20087.com/)

一、基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 名称： | [中国民间美术文化遗产行业发展全面调研与未来趋势报告（2025-2031年）](https://www.20087.com/5/31/MinJianMeiShuWenHuaYiChanDeFaZhanQuShi.html) |
| 报告编号： | 2820315　　←电话咨询时，请说明该编号。 |
| 市场价： | 电子版：8200 元　　纸介＋电子版：8500 元 |
| 优惠价： | 电子版：7360 元　　纸介＋电子版：7660 元　　可提供增值税专用发票 |
| 咨询电话： | 400 612 8668、010-66181099、010-66182099、010-66183099 |
| Email： | Kf@20087.com |
| 在线阅读： | [<https://www.20087.com/5/31/MinJianMeiShuWenHuaYiChanDeFaZhanQuShi.html>](https://www.20087.com/2/95/ZhiNengXiWanJiShiChangQianJingYuCe.html) |
| 温馨提示： | 订购英文、日文等版本报告，请拨打订购咨询电话或发邮件咨询。 |

二、内容简介

　　民间美术文化遗产是我国传统文化的重要组成部分，包括剪纸、泥塑、木雕、刺绣、陶瓷艺术等多种表现形式。当前，各地政府和相关部门正积极开展民间美术遗产的挖掘整理、保护传承和开发利用工作，通过建立档案数据库、开展田野调查、举办展览展示等活动，让这些宝贵的非物质文化遗产得到记录和传播。同时，部分高校和研究机构也设立了相关的研究项目和人才培养计划，推动民间美术理论研究与实践创新。
　　随着国家对文化自信和文化强国战略的推进，民间美术文化遗产的保护与发展将迎来新的机遇。未来，数字化技术将更加深入地应用于民间美术的保护与传承，如利用3D扫描、VR/AR等技术重现和展示民间美术作品。同时，文化产业与旅游、教育、设计等领域的深度融合，将使民间美术焕发出新的生机，如开发具有地域特色的文创产品，推动非遗技艺走进校园、社区和大众生活。
　　《[中国民间美术文化遗产行业发展全面调研与未来趋势报告（2025-2031年）](https://www.20087.com/5/31/MinJianMeiShuWenHuaYiChanDeFaZhanQuShi.html)》基于国家统计局及相关协会的权威数据，系统研究了民间美术文化遗产行业的市场需求、市场规模及产业链现状，分析了民间美术文化遗产价格波动、细分市场动态及重点企业的经营表现，科学预测了民间美术文化遗产市场前景与发展趋势，揭示了潜在需求与投资机会，同时指出了民间美术文化遗产行业可能面临的风险。通过对民间美术文化遗产品牌建设、市场集中度及技术发展方向的探讨，报告为投资者、企业管理者及信贷部门提供了全面、客观的决策支持，助力把握行业动态，优化战略布局。

第一章 民间文学文化遗产概述
　　第一节 民间美术的起源
　　第二节 民间美术概念的界定
　　第三节 中国民间美术的特征
　　第四节 中国民间美术分类

第二章 中国民间美术发展现状分析
　　第一节 我国已公布的民间文化遗产
　　　　一、第一批已公布名单
　　　　二、第二批于2025年公布
　　第二节 我国民间美术遗产的现状
　　　　一、我国民间美术遗产种类繁多
　　　　二、品种在减少
　　　　三、质量下降
　　　　四、风格变异
　　第三节 民间美术区域分布

第三章 陕西省民间美术现状分析
　　第一节 陕北民间匠作画艺
　　第二节 定边剪纸艺术
　　第三节 黄陵面花
　　第四节 安塞民间绘画
　　第五节 安塞剪纸
　　第六节 澄城刺绣
　　第七节 凤翔泥塑
　　第八节 凤翔木版年画
　　第九节 社火脸谱绘制技艺
　　第十节 西秦刺绣
　　第十一节 陕西省泥塑

第四章 河北省民间美术文化遗产现状分析
　　第一节 白沟泥塑
　　第二节 内邱神码
　　第三节 玉田泥塑
　　第四节 无极剪纸
　　第五节 辛集农民画
　　第六节 曲阳石雕
　　第七节 承德剪纸
　　第八节 张家口剪纸
　　第九节 衡水内画
　　第十节 武强木版年画

第五章 广东省民间美术文化遗产现状分析
　　第一节 石湾陶塑技艺
　　第二节 灯彩
　　第三节 潮州木雕
　　第四节 象牙雕刻
　　第五节 粤绣
　　第六节 潮州剪纸
　　第七节 佛山木版年画

第六章 辽宁省民间美术文化遗产现状分析
　　第一节 本溪桥头石雕
　　第二节 沈阳“面人汤”
　　第三节 指画艺术
　　第四节 盖州风筝
　　第五节 建平剪纸
　　第六节 岫岩剪纸
　　第七节 庄河剪纸
　　第八节 阜新玛瑙雕
　　第九节 岫岩玉雕
　　第十节 医巫闾山满族剪纸

第七章 我国其它省市民间美术文化遗产现状分析
　　第一节 北京
　　　　一、曹氏风筝工艺
　　　　二、北京玉器工艺
　　　　三、北京象牙雕刻工艺
　　第二节 山西省
　　　　一、广灵染色剪纸
　　　　二、黎侯虎（布艺老虎）
　　　　三、山西民居砖雕艺术
　　　　四、山西面塑艺术（定襄面塑、闻喜花馍、焙面面塑、新绛面塑）
　　　　五、平阳木版画
　　　　六、剪纸
　　第三节 湖北省
　　　　一、天门糖塑
　　　　二、红安绣花鞋垫
　　　　三、老河口木版年画
　　　　四、大冶石雕
　　　　五、阳新布贴
　　　　六、汉绣
　　　　七、黄陂木版年画
　　　　八、挑花
　　第四节 福建省
　　　　一、福建灯彩
　　　　二、漳州木偶头雕刻
　　　　三、惠安石雕
　　　　四、寿山石雕
　　　　五、漳州木版年画
　　第五节 云南省
　　　　一、玉雕
　　　　二、彝族剪纸
　　　　三、白族民居彩绘
　　　　四、剪纸
　　　　五、纳西族东巴画
　　第六节 黑龙江省
　　　　一、桦树皮画
　　　　二、鱼皮镂刻粘贴画
　　　　三、兰西挂钱
　　　　四、方正剪纸
　　　　五、海伦剪纸

第八章 中国民间美术在现代社会中应用研究分析
　　第一节 中国民间美术造型在现代标志设计中的运用
　　第二节 中国民间美术在现代数码插图中的运用研究
　　　　一、中国民间美术与现代数码插图结合的必要性
　　　　二、中国民间美术色彩对现代数码擂图发展的启示
　　　　三、中国民间美术造型对现代数码插图发展的启示
　　第三节 中国民间美术符号在当代平面设计中的运用研究
　　　　一、民间美术符号在当代平面设计中的意义分析
　　　　二、民间美术符号在当代平面设计中的运用条件及规律
　　　　三、民间美术符号运用于当代平面设计的社会需求及时代局限
　　第四节 我国民间美术色彩在现代平面设计中的运用
　　　　一、我国民间美术色彩的特征
　　　　二、在现代平面设计中的运用表现

第九章 我国民间美术文化遗产保护及发展趋势研究
　　第一节 我国民间美术走向衰落的原因
　　第二节 民间美术带给现代设计的启示
　　第三节 中国建民间美术遗产保护与研究中心
　　第四节 中^智^林　民间美术的变革趋势
　　　　一、生态脱俗化
　　　　二、功能审美化
　　　　三、结构零散化
略……

了解《[中国民间美术文化遗产行业发展全面调研与未来趋势报告（2025-2031年）](https://www.20087.com/5/31/MinJianMeiShuWenHuaYiChanDeFaZhanQuShi.html)》，报告编号：2820315，

请致电：400-612-8668、010-66181099、66182099、66183099，

Email邮箱：Kf@20087.com

详细介绍：<https://www.20087.com/5/31/MinJianMeiShuWenHuaYiChanDeFaZhanQuShi.html>

热点：中国文化遗产画画作品、民间美术文化遗产图片、民间艺术非物质文化遗产、中国民间美术遗产普查集成、中国民间传统美术、民间美术非物质文化遗产、中国民间文化遗产、民间美术与非物质遗产、民间美术的传承

了解更多，请访问上述链接，以下无内容！