|  |
| --- |
| [2025年中国电视剧行业现状研究分析与市场前景预测报告](https://www.20087.com/0/56/DianShiJuShiChangQianJingFenXiYu.html) |



#### [中国市场调研网](https://www.20087.com/)

[www.20087.com](https://www.20087.com/)

一、基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 名称： | [2025年中国电视剧行业现状研究分析与市场前景预测报告](https://www.20087.com/0/56/DianShiJuShiChangQianJingFenXiYu.html) |
| 报告编号： | 2039560　　←电话咨询时，请说明该编号。 |
| 市场价： | 电子版：9500 元　　纸介＋电子版：9800 元 |
| 优惠价： | 电子版：8500 元　　纸介＋电子版：8800 元　　可提供增值税专用发票 |
| 咨询电话： | 400 612 8668、010-66181099、010-66182099、010-66183099 |
| Email： | Kf@20087.com |
| 在线阅读： | [<https://www.20087.com/0/56/DianShiJuShiChangQianJingFenXiYu.html>](https://www.20087.com/2/95/ZhiNengXiWanJiShiChangQianJingYuCe.html) |
| 温馨提示： | 订购英文、日文等版本报告，请拨打订购咨询电话或发邮件咨询。 |

二、内容简介

　　电视剧是大众娱乐的重要组成部分，近年来随着流媒体平台的兴起，全球观众的观看方式发生了巨大变化。优质内容和多样化题材的电视剧受到观众追捧，特别是跨国界、跨文化的剧集，如韩国的《鱿鱼游戏》和西班牙的《纸钞屋》，在全球范围内收获了极高人气。同时，电视剧的制作水平不断提升，采用电影级的拍摄技术和后期制作，提升了观剧体验。
　　未来，电视剧市场将更加注重原创性和国际化。一方面，原创剧本和独立创作将获得更多的支持和投资，以提供新鲜视角和创新故事，满足观众对高质量内容的渴望。另一方面，随着全球文化的交融，电视剧将更多地探索跨文化交流和合作，促进国际故事的讲述，同时，增强现实（AR）和虚拟现实（VR）技术的应用将为电视剧带来全新的沉浸式观看体验。
　　《[2025年中国电视剧行业现状研究分析与市场前景预测报告](https://www.20087.com/0/56/DianShiJuShiChangQianJingFenXiYu.html)》依托权威机构及相关协会的数据资料，全面解析了电视剧行业现状、市场需求及市场规模，系统梳理了电视剧产业链结构、价格趋势及各细分市场动态。报告对电视剧市场前景与发展趋势进行了科学预测，重点分析了品牌竞争格局、市场集中度及主要企业的经营表现。同时，通过SWOT分析揭示了电视剧行业面临的机遇与风险，为电视剧行业企业及投资者提供了规范、客观的战略建议，是制定科学竞争策略与投资决策的重要参考依据。

第一章 国外电视剧行业发展动向与趋势分析
　　1.1 全球电视剧市场发展状况与趋势
　　　　1.1.1 全球电视剧发展概况简述
　　　　1.1.2 全球电视剧竞争格局分析
　　　　（1）美剧和英剧占据主体地位
　　　　（2）意、韩等剧具有局部影响力
　　　　1.1.3 全球电视剧发展趋势分析
　　1.2 美国电视剧市场发展分析
　　　　1.2.1 美国电视剧市场概况
　　　　（1）美国电视剧发展概述
　　　　（2）美国电视剧主要类型
　　　　（3）美国电视剧产量与结构
　　　　1.2.2 美国电视剧市场格局
　　　　1.2.3 美国电视剧产业链特征
　　　　1.2.4 美国电视剧市场规模与盈利模式
　　　　（1）美国电视剧市场规模
　　　　（2）美国电视剧盈利模式
　　　　1.2.5 美国电视剧发展趋势分析
　　1.3 英国电视剧市场发展分析
　　　　1.3.1 英国电视剧发展概况
　　　　1.3.2 英国电视剧市场格局
　　　　1.3.3 英国电视剧产业链特征
　　　　1.3.4 英国电视剧盈利模式
　　　　1.3.5 英国电视剧发展趋势分析
　　1.4 韩国电视剧市场发展分析
　　　　1.4.1 韩国电视剧发展概况
　　　　（1）韩国电视剧制作机构
　　　　（2）韩国电视剧产量分析
　　　　（3）韩剧类型与播出特点
　　　　1.4.2 韩剧收视TOP10分析
　　　　1.4.3 韩国电视剧特征分析
　　　　1.4.4 韩国电视剧发展趋势分析
　　1.5 日本电视剧市场发展分析
　　　　1.5.1 日本电视产业概述
　　　　1.5.2 日剧类型与播出特点
　　　　1.5.3 日剧年度收视TOP10分析
　　　　1.5.4 日本电视剧发展趋势分析

第二章 中国电视剧行业运营模式及发展状况分析
　　2.1 中国电视剧行业运营模式分析
　　　　2.1.1 电视剧行业产业链分析
　　　　（1）电视剧行业产业链简介
　　　　（2）产业链上游发展分析
　　　　1）剧本及编剧状况
　　　　2）制片机构状况
　　　　（3）产业链下游发展分析
　　　　1）电视产业发展情况
　　　　2009 年以来，我国电视剧产量扭转了多年来电视剧生产仅追求数量增长的局面，开始步入以质取胜的阶段，生产供大于求的局面得到了初步扭转。据电总局公布的数据，，我国生产完成并获得《国产电视剧发行许可证》的电视剧达395 部、16,540集。比电视剧总部数减少34部，但集数增加了557 集，每部的长度在增加。从绝对生产量来看，数量没有减少，质量明显提升，中国电视剧产量依然是持续增长的一年。，我国生产完成并获许可的电视剧数量情况如下图所示：
　　　　2025-2031年我国电视剧产量
　　　　2）音像出版发展情况
　　　　3）新媒体发展情况
　　　　2.1.2 国内外电视剧运营模式比较分析
　　　　（1）产业链上游——电视剧制作播出模式比较
　　　　1）制播方式比较
　　　　2）内容结构比较
　　　　3）制作主体比较
　　　　4）版权机制比较
　　　　（2）产业链中游——电视剧经营销售模式比较
　　　　1）分销渠道比较
　　　　2）经营模式比较
　　　　3）营销模式比较
　　　　（3）产业链下游——电视剧的衍生产品比较
　　　　2.1.3 电视剧行业盈利模式分析
　　　　（1）电视剧产业价值链构成
　　　　（2）电视剧行业盈利模式
　　2.2 中国电视剧行业发展状况
　　　　2.2.1 电视剧行业发展规模
　　　　2.2.2 电视剧行业进口情况
　　　　（1）进口剧播放情况
　　　　（2）进口剧题材类型
　　　　（3）进口剧收视情况
　　　　2.2.3 电视剧行业竞争格局
　　　　（1）行业整体竞争格局
　　　　（2）频道内部竞争格局
　　　　（3）电视剧制作机构高度分散
　　　　（4）行业新进入者不断涌现
　　　　2.2.4 电视剧行业现存问题解析
　　　　（1）行业资本泡沫多
　　　　（2）电视剧出口不力
　　2.3 中国电视剧行业发展趋势分析
　　　　2.3.1 价格泡沫渐消，供给渐趋理性
　　　　2.3.2 电视剧播出份额受综艺节目影响有限
　　　　2.3.3 “独播化”推升优质电视剧需求
　　　　2.3.4 优质电视剧价格上涨趋势仍将持续
　　　　2.3.5 优质剧与普通剧价格差距持续扩大
　　　　2.3.6 国内定制剧将占据主流市场

第三章 中国电视剧制作与发行状况分析
　　3.1 中国电视剧剧本题材分析
　　　　3.1.1 电视剧剧本题材数量
　　　　（1）各类题材数量
　　　　（2）题材分布特点分析
　　　　3.1.2 热播题材电视剧成功因素分析
　　　　（1）谍战剧
　　　　（2）军旅题材剧
　　　　（3）族群迁徙剧
　　　　（4）社会伦理剧
　　　　（5）青春偶像剧
　　　　3.1.3 我国电视剧创作特征分析
　　3.2 中国电视剧生产制作分析
　　　　3.2.1 电视剧生产情况综述
　　　　（1）制作机构数量
　　　　（2）年度申报剧目
　　　　（3）年度完成剧目
　　　　（4）主要题材比例
　　　　3.2.2 电视剧生产历年对比分析
　　　　（1）制作机构数量对比
　　　　（2）申报剧目对比
　　　　（3）完成剧目对比
　　　　（4）主要题材对比
　　　　3.2.3 我国电视剧生产特征分析
　　　　（1）产量下降，质量要求更高
　　　　（2）生产成本提高，进入亿元大片时代
　　　　（3）定制剧影响产业布局，台企合作考验生存本领
　　3.3 中国电视剧发行分析
　　　　3.3.1 电视剧发行方式
　　　　3.3.2 电视剧的两次发行
　　　　3.3.3 电视剧的四级发行市场
　　　　3.3.4 新媒体环境开创电视剧发行的新渠道
　　　　（1）电视剧经电视台和网络同步或跟从播出
　　　　（2）电视剧经网络走红后电视台再次播映
　　　　（3）电视剧以互联网作为播放的首映平台
　　　　（4）互联网网站直接投拍网络电视剧
　　　　3.3.5 国产电视剧网络发行模式的前景探讨
　　　　（1）网络发行的优势
　　　　（2）有待解决的问题

第四章 中国电视剧播出、收视与收入调研分析
　　4.1 中国电视剧播出分析
　　　　4.1.1 电视剧播出大势盘点
　　　　（1）播出份额
　　　　（2）资源使用率
　　　　4.1.2 各级频道电视剧播出份额对比
　　　　4.1.3 不同类型电视剧播出份额变化
　　　　（1）主力剧目类型分析
　　　　（2）省卫视偏好剧型分析
　　　　（3）省地面频道偏好剧型分析
　　　　（4）城市频道偏好剧型分析
　　　　4.1.4 我国电视剧播出特征分析
　　　　（1）电视剧是立台之本
　　　　（2）主要题材“播出王”
　　　　（3）省卫视偏好播出剧目
　　　　（4）省卫视热播类型同质化
　　　　4.1.5 各卫视黄金档播出电视剧
　　4.2 中国电视剧收视分析
　　　　4.2.1 电视剧收视总量分析
　　　　4.2.2 各级频道电视剧收视份额对比
　　　　（1）全国整体情况
　　　　（2）中央级频道情况
　　　　（3）综合性省卫视情况
　　　　（4）地面频道情况
　　　　4.2.3 不同类型电视剧收视情况对比
　　　　4.2.4 各类节目收视量历年对比分析
　　　　4.2.5 电视剧收视贡献分析
　　　　4.2.6 电视剧主要观众状况
　　　　（1）电视剧观众性别及年龄结构
　　　　（2）不同频道电视剧观众结构
　　　　（3）不同年龄电视剧观众收视时间
　　　　4.2.7 电视剧收视率TOP10分析
　　　　（1）央视年度内地剧收视TOP10
　　　　（2）省卫视年度内地剧收视TOP10
　　4.3 中国电视剧收入分析
　　　　4.3.1 电视剧版权收入分析
　　　　（1）电视剧电视台版权收入
　　　　（2）电视剧网络版权收入
　　　　（3）电视剧版权收入总量
　　　　4.3.2 电视剧广告分析
　　　　（1）电视广告收入规模
　　　　（2）电视剧广告收入份额
　　　　（3）电视剧广告投放形式
　　　　（4）电视剧广告发展趋势
　　　　1）电视剧广告资源稀缺性显现
　　　　2）电视剧广告市场份额保持稳定
　　　　3）电视剧采购成本占广告收入比重有提升空间
　　　　4.3.3 电视剧衍生产品开发分析
　　　　（1）纵向开发
　　　　1）版权销售
　　　　2）影视基地
　　　　（2）横向开发
　　　　1）旅游业
　　　　2）文化教育产业
　　　　3）服装化妆品行业

第五章 中国电视剧领先制作企业经营情况分析
　　5.1 中国电视剧制作企业总体概况
　　5.2 中国电视剧领先民营制作企业经营情况分析
　　　　5.2.1 浙江华策影视股份有限公司
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业经营情况分析
　　　　（3）企业经营优劣势分析
　　　　5.2.2 华谊兄弟传媒股份有限公司
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业经营情况分析
　　　　（3）企业经营优劣势分析
　　　　5.2.3 中视传媒股份有限公司
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业经营情况分析
　　　　（3）企业经营优劣势分析
　　　　5.2.4 北京光线传媒股份有限公司
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业经营情况分析
　　　　（3）企业经营优劣势分析
　　　　5.2.5 海润影视制作有限公司
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业经营情况分析
　　　　（3）企业经营优劣势分析
　　　　5.2.6 北京慈文影视制作有限公司
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业经营情况分析
　　　　（3）企业经营优劣势分析析
　　5.3 中国电视剧主要国有制作企业经营情况分析
　　　　5.3.1 中国电视剧制作中心有限责任公司
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业经营情况分析
　　　　（3）企业经营优劣势分析
　　　　5.3.2 中国国际电视总公司
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业经营情况分析
　　　　（3）企业经营优劣势分析
　　　　5.3.3 湖南经视文化传播有限公司
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业经营情况分析
　　　　（3）企业经营优劣势分析
　　　　5.3.4 大连天歌传媒股份有限公司
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业经营情况分析
　　　　（3）企业经营优劣势分析
　　　　5.3.5 上海电影（集团）有限公司
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业经营情况分析
　　　　（3）企业经营优劣势分析
　　　　5.3.6 北京紫禁城影业有限责任公司
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业经营情况分析
　　　　（3）企业经营优劣势分析

第六章 中国电视剧主要播放平台经营分析
　　6.1 中国电视剧播放平台总体概况
　　6.2 中国主要电视台经营情况分析
　　　　6.2.1 中央电视台
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业经营情况分析
　　　　（3）企业组织架构分析
　　　　（4）企业电视剧播放频道分析
　　　　（5）企业电视剧收视分析
　　　　6.2.2 浙江电视台
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业经营情况分析
　　　　（3）企业电视剧播放频道分析
　　　　（4）企业电视剧收视分析
　　　　6.2.3 湖南电视台
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业经营情况分析
　　　　（3）企业电视剧播放频道分析
　　　　（4）企业电视剧收视分析
　　　　6.2.4 江苏电视台
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业经营情况分析
　　　　（3）企业电视剧播放频道分析
　　　　（4）企业电视剧收视分析
　　　　6.2.5 上海电视台
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业经营情况分析
　　　　（3）企业电视剧播放频道分析
　　　　（4）企业电视剧收视分析
　　　　6.2.6 北京电视台
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业经营情况分析
　　　　（3）企业电视剧播放频道分析
　　　　（4）企业电视剧收视分析
　　6.3 中国电视剧主要网络平台经营情况分析
　　　　6.3.1 乐视网信息技术（北京）股份有限公司（乐视网）
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业运营情况分析
　　　　1）主要经济指标分析
　　　　2）企业盈利能力分析
　　　　3）企业运营能力分析
　　　　4）企业偿债能力分析
　　　　5）企业发展能力分析
　　　　（3）乐视网电视剧播放分析
　　　　（4）企业经营优劣势分析
　　　　（5）企业投资兼并与重组分析
　　　　（6）企业最新发展动向
　　　　6.3.2 百度在线网络技术（北京）有限公司（奇艺网）
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业运营情况分析
　　　　1）利润分析
　　　　2）资产负债分析
　　　　3）现金流量分析
　　　　4）主要指标分析
　　　　（3）奇艺网电视剧播放分析
　　　　（4）企业经营优劣势分析
　　　　（5）企业最新发展动向
　　　　6.3.3 腾讯控股有限公司（QQlive）
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业运营情况分析
　　　　1）主要经济指标分析
　　　　2）企业盈利能力分析
　　　　3）企业运营能力分析
　　　　4）企业偿债能力分析
　　　　5）企业发展能力分析
　　　　（3）QQlive电视剧播放分析
　　　　（4）企业经营优劣势分析
　　　　（5）企业投资兼并与重组分析
　　　　6.3.4 优酷土豆股份有限公司
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业运营情况分析
　　　　1）利润分析
　　　　2）资产负债分析
　　　　3）现金流量分析
　　　　4）主要指标分析
　　　　5）网站电视剧播放分析
　　　　1、1优酷网
　　　　2、2土豆网
　　　　6）企业经营优劣势分析
　　　　7）企业最新发展动向
　　　　6.3.5 北京暴风科技股份有限公司（暴风影音）
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业经营情况分析
　　　　1）主要经济指标分析
　　　　2）企业盈利能力分析
　　　　3）企业运营能力分析
　　　　4）企业偿债能力分析
　　　　5）企业发展能力分析
　　　　（3）暴风影音电视剧播放分析
　　　　（4）企业经营优劣势分析
　　　　6.3.6 上海聚力传媒技术有限公司（PPTV）
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业经营情况分析
　　　　（3）PPTV电视剧播放分析
　　　　（4）企业经营优劣势分析
　　　　（5）企业最新发展动向分析
　　　　6.3.7 深圳市迅雷网络技术有限公司（迅雷看看）
　　　　（1）企业发展简况分析
　　　　（2）企业经营情况分析
　　　　（3）迅雷看看电视剧播放分析
　　　　（4）企业经营优劣势分析
　　　　（5）企业最新发展动向分析

第七章 [-中智林]中国电视剧行业发展前景与投资分析
　　7.1 中国电视剧行业发展前景分析
　　　　7.1.1 电视剧行业发展驱动因素
　　　　（1）政策利好
　　　　（2）文化消费增长
　　　　（3）市场竞争日益规范
　　　　（4）新技术应用带来机遇
　　　　（5）海外市场拓宽盈利渠道
　　　　7.1.2 电视剧行业发展阻碍因素
　　　　（1）盗版冲击
　　　　（2）国际市场竞争冲击
　　　　（3）资金瓶颈限制
　　　　7.1.3 电视剧行业发展前景预测
　　　　（1）电视剧制作企业收入具有性
　　　　1）电视剧需求量持续上升
　　　　2）盈利模式决定电视剧制作企业收入具备性和稳定性
　　　　（2）电视剧交易额增长具有稳定性
　　　　（3）一线卫视电视剧采购规模仍将扩大
　　7.2 中国网络电视剧发展分析
　　　　7.2.1 中国视频网民状况概述
　　　　（1）视频网民规模
　　　　（2）视频网民结构
　　　　1）性别结构
　　　　2）学历结构
　　　　3）年龄结构
　　　　4）收入结构
　　　　（3）网民最关注视频类型
　　　　（4）网民最关注电视剧分析
　　　　7.2.2 主要视频网站影视剧
　　　　（1）腾讯
　　　　（2）搜狐
　　　　（3）优酷土豆
　　　　（4）奇艺网
　　　　（5）乐视网
　　　　（6）PPTV
　　　　7.2.3 网络电视剧盈利模式分析
　　　　（1）广告模式
　　　　（2）用户付费模式（B2C）
　　　　1）网络视频用户付费使用比率
　　　　2）网络视频用户付费使用频率
　　　　3）网络视频用户付费模式
　　　　4）网络视频用户费用支出
　　　　（3）版权营销模式（B2B）
　　　　（4）视频增值服务模式
　　　　7.2.4 网络自制剧分析
　　　　（1）网络自制剧的缘起
　　　　（2）近年主要网络自制剧
　　　　（3）网络自制剧基本盈利模式：整合营销
　　　　（4）网络自制剧趋势分析
　　　　7.2.5 网络电视剧与传统电视剧收视对比
　　　　（1）双屏用户热播电视剧收看方式
　　　　（2）不同年龄段双屏用户热播剧收看方式
　　　　（3）不同学历双屏用户热播剧收看方式
　　　　（4）双屏选择影响因素
　　7.3 中国电视剧行业投资机会与投资
　　　　7.3.1 电视剧行业投资价值分析
　　　　（1）电视剧需求空间巨大
　　　　（2）电视剧投入回报率较高
　　　　（3）行业具备中长期投资价值
　　　　7.3.2 电视剧行业投资机会分析
　　　　（1）精品剧投资机会大
　　　　（2）卫视黄金档存投资机会
　　　　（3）网络电视剧投资机会
　　　　7.3.3 电视剧行业投资建议

图表目录
　　图表 1：全球电视剧发展现状概况
　　图表 2：全球电视剧发展趋势分析
　　图表 3：美国电视剧主要类型
　　图表 4：美国电视剧播出量和结构（单位：集，%）
　　图表 5：美国电视剧制作市场结构（单位：%）
　　图表 6：美国热播电视剧集出品方情况
　　图表 7：美国收视率排名前十名剧目
　　图表 8：美国电视剧主要盈利模式
　　图表 9：美国电视剧特征分析
　　图表 10：韩国电视剧主要类型与播出特点
　　图表 11：韩国三大电视机构电视剧收视率TOP10（单位：%，集）
　　图表 12：韩国部分穿越剧一览表
　　图表 13：韩国电视剧发展趋势
　　图表 14：日本电视市场规模（单位：个，万户，亿日元，%）
　　图表 15：日本电视媒体构造图
　　图表 16：日本电视剧收视排行TOP10（单位：%）
　　图表 17：数字媒体时代的电视剧行业产业链结构图
　　图表 18：我国电视剧行业剧本及编剧状况
　　图表 19：2025-2031年各类题材电视剧的编播比重（单位：%）
　　图表 20：80城市所播电视剧编剧的题材创作数量分布（全天）（单位：%）
　　图表 21：80城市所播电视剧编剧的题材创作情况（全天）（单位：部，%）
　　图表 22：进入80城市各地收视率前20名的电视剧各题材编剧分布（单位：%）
　　图表 23：各题材进入80城市各地收视率前20名部数最多的电视剧编剧（单位：部）
　　图表 24：进入80城市各地收视率前20名的电视剧编剧涉猎题材范围（单位：部）
　　图表 25：进入80城市各地收视率前20名的电视剧编剧分布情况（单位：%）
　　图表 26：进入80城市各地收视率前20名的电视剧编剧入围部数分布情况（单位：部，%）
　　图表 27：进入80城市各地收视率前20名频次较高的电视剧编剧（单位：部）
　　图表 28：国内电视剧制作机构分类
　　图表 29：截至2024年底中国电视剧制作机构数量（单位：家）
　　图表 30：2025-2031年全国电视台数量统计（单位：座）
　　图表 31：2025-2031年中国电视产业规模变化趋势（单位：亿元，%）
　　图表 32：2025-2031年中国有线电视网收入及变化（单位：亿元，%）
　　图表 33：2025年以来中国音像制品发行总金额及增长率（单位：亿元，%）
　　图表 34：中国录音制品出版情况（单位：种，亿盒/张，亿元，%）
　　图表 35：中国录像制品出版情况（单位：种，亿盒/张，亿元，%）
略……

了解《[2025年中国电视剧行业现状研究分析与市场前景预测报告](https://www.20087.com/0/56/DianShiJuShiChangQianJingFenXiYu.html)》，报告编号：2039560，

请致电：400-612-8668、010-66181099、66182099、66183099，

Email邮箱：Kf@20087.com

详细介绍：<https://www.20087.com/0/56/DianShiJuShiChangQianJingFenXiYu.html>

热点：2023最新好看的电视、电视剧<繁花>、电视剧大全 连续剧、电视剧排行榜2023最新热播剧、赵丽颖新剧《法医狂妃》、电视剧繁花、越看越上瘾的6部剧、电视剧画眉全集免费观看高清、十部百看不厌电视剧

了解更多，请访问上述链接，以下无内容！